MOUNA ANDRAOS

Oeuvrant dans le domaine des nouveaux media, Mouna Andraos ré-invente les expériences technologiques de tous les jours et stimule ainsi conversations et imaginaire quant au rôle que prennent ces nouvelles technologies dans nos vies.

Sous le label Electronic Crafts, elle crée des objets électroniques qui proposent une approche ludique, participative et durable au développement de produit – par exemple, une horloge de mots qui raconte la poésie du temps qui passe, une station électrique mobile qui offre de l'énergie renouvelable gratuitement aux passants dans la rue. Ces projets ont été présentés entre autres à la galerie Exit Art de New York, au PS1/MoMA de Queens (programme YAP), ainsi qu'à la Galerie La Centrale de Montréal, dans le cadre de sa première exposition solo.

Considérant la technologie comme véhicule de changement social, une partie du travail de Mouna Andraos est axée sur la démystification et le partage des connaissances technologiques. Elle a ainsi dirigé de nombreux ateliers de création ou de fabrication électronique – notamment au Nagoya Design Centre, Japon, aux Olympiades culturelles à Beirut, Liban et à la biennale 2010 de San José, É-U.

Les projets Web qu'elle a dirigés pour le studio de création interactive montréalais Bluesponge ont reçus des prix Communication Arts, ID magazine, Webby, le *Best of Show* du festival South By South West et un *CyberLion* à Cannes.

Mouna Andraos a été chercheuse en résidence au centre d'art et de technologie Eyebeam de New York et plus récemment à la Société des Arts Technologiques de Montréal. Elle enseigne présentement à l'Université Concordia et à l'École de Design de l'UQAM.

Elle détient un baccalauréat en communications et études humanistes de l'Université Concordia et une maîtrise en design interactif de l'Université de New York.

missmoun.com

MELISSA MONGIAT

Fascinée par les opportunités qu'offrent les nouveaux metdia, l'approche de Melissa Mongiat est axée sur la participation du public et les environnements narratifs.

La série d'environnements interactifs urbains qu'elle a créée pour le Royal Festival Hall de Londres lui a mérité la sélection 2007 du magazine Wallpaper* comme l'une des dix designers les plus prometteurs de la planète.

À Montréal, elle a présenté avec Amuse le projet public multi-plateforme, *La Conspiration du Bien*, à la Biennale 2009.

Melissa Mongiat s'illustre aussi par des projets de recherche sur la participation dans la pratique du design, en collaboration avec Kelsey Snook. Les résultats de cette recherche ont été présentés notamment au Royal College of Art de Londres, Banff New Media Institute et au Instituto di Diseno Europeo à Barcelone, sous forme d'ateliers et de conférences, et ont mené à la création du site de référence *goodparticipation.com*.

Elle est aussi membre fondateur de Like People Do, une équipe initialement affiliée à Innovation Central Saint Martins de Londres, avec qui elle a collaboré sur un projet de recherche de £1M impliquant Arup Foresight.

En novembre 2010, elle représentera Montréal à la Biennale de design de Saint-Étienne.

Melissa Mongiat possède un baccalauréat en design graphique de l'École de design de l'UQAM et une maîtrise *Creative Practice for Narrative Environments* de Central Saint Martins College of Art and Design, Londres. Elle continue de fréquenter les deux institutions à titre de conférencière ou d'enseignante.

melissamongiat.com

PARTICIPATION, DESIGN & TECHNOLOGIE

Nous provenons des domaines du design interactif et d'environnements narratifs.

Nous croyons en la participation – donner aux gens une place dans les histoires que l'on raconte.

Nous sommes à la recherche de nouvelles façons d'interagir et de raconter ces histoires.

Nos projets se déploient parfois à l'échelle d'une ville, et parfois se glissent dans le creux d'une main. Ils visent à apporter une poésie aux environnements de tous les jours, aux objets, aux comportements – en invitant le public à contribuer activement au processus et à se réapproprier leur espace. Notre défi est toujours de créer des expériences personnalisées desquelles un dialogue peut émerger.

Ces expériences prennent diverses formes — installations publiques, objets, expositions, aménagements, applications, événements.

Par le passé, nous avons réalisé des projets pour notamment, le PS1/MoMA et le centre d'Art et Technologie Eyebeam à New York, le Southbank Centre de Londres, Kensington Palace, Arup Foresight, London Design Council, Capitol Film, Radio-Canada.

Nos projets récents incluent *Bloc Jam*, une projection interactive monumentale pour MUTEK, le *Musée des possibles*, une installation éphémère pour le Quartier des spectacles, *Les Minutes complètement cirque*, un concept original de performances extérieures pour Amuse dans le cadre de Montréal Complètement Cirque, ainsi que de nouvelles installations permanentes au musée Pointe-à-Callière, pour Bluesponge.

Mouna Andraos et Melissa Mongiat sont basées à Montréal. Elles travaillent en collaboration étroite avec Kelsey Snook à Portland, OR.

possibleand.co